



Promo Music

Estratti stampa Matematico e Impertinente

“Sul palco, per ottanta minuti, Odifreddi passa dal nulla di Leibniz alla meccanica quantistica, dalle formule matematiche che sono alla base della poesia alla teoria delle stringhe, da Pitagora all’abiura di Galileo, mescolando il rigore del ragionamento con un tono sempre divertito e ironico e trasformando così in favola meravigliosa una disciplina...” (*Cristina Mochi, il Venerdì di Repubblica, 09-03-2007*)

“..stavolta il grande matematico e logico piemontese, docente all’università di Torino e alla prestigiosa Cornell University a New York, (nonché autore di innumerevoli saggi) in scena ci va per davvero. Con la splendida attrice Selena Kooh al suo fianco a improvvisare un divertente (e innocente) spogliarello, e video e musiche ad accompagnare il suo monologo.” (*Manuel Spadazzi, Il Resto del Carlino, 12-11-2006*)

“..Odifreddi ha letto l’abiura di Galileo davanti al Sant’Uffizio e l’emozione più forte erano le facce del pubblico: attente, curiose, affamate di conoscenza.” (*Massimo Granellini, La Stampa, 07-11-2006*)

“Per merito di Odifreddi e del regista Fabio Massimo Iaquone il risultato si rivela così brillante, così variegato, così lieve di humor e di paradossso, che lo spettatore attraversa l’avventura con un sentimento che non sarà esagerato definire di divertimento.” (*Osvaldo Guerrieri, La Stampa 06-11-2006*)

“Uno spettacolo-sfida che dimostra come si può fare teatro anche parlando di matematica, sviscerando e indagando i suoi rapporti con la filosofia, l’arte, la politica, la religione. Senza mai annoiare neanche per un nanosecondo.” (*Raffaella Grassi, Il Secolo XIX, 03-11-06*)

“..il matematico mostra presenza scenica...La fattura è tuttavia impeccabile, per la regia di Fabio Massimo Iaquone, il corredo di effetti ottico-sonori e la compresenza dell’attrice Selena Khoo e del duo C-Project nell’esecuzione delle musiche composte con Valentino Corvino.” (*Stefano Bigazzi, La Repubblica, 03-11-2006*)

“Con sagace ironia il Matematico regge la scena. Selena Khoo sinuosa lo imbarazza, ma lui gioca. Le proiezioni lo avvolgono.” (*Laura Santini, Mentelocale.it, 02-11-2006*)

“Il momento sublime è quando il matematico impertinente inchioda Dante...” (*Raffaele Niri, La Repubblica, 01-11-2006*)